

کاردانی حرفه ای فیلم نامه نویسی

جدول دروس مهارت های مشترک

| پیش نیاز | ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | شماره درس | ردیف |
|----------|------|------|------|------------|---------------------------------|-----------|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | | |
| - | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | خلاقیت در هنر | | ۱ |
| - | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | اخلاق حرفه ای | | ۲ |
| - | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | کاربرد نقاشی اطلاعات و ارتباطات | | ۳ |
| - | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | اصول سرپرستی | | ۴ |
| - | - | - | - | ۸ | جمع | | |

جدول دروس پایه

| هم نیاز | پیش نیاز | ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | شماره درس | ردیف |
|---------|----------|------|------|------|------------|---------------------------|-----------|------|
| | | جمع | عملی | نظری | | | | |
| | | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | تاریخ سینمای ایران و جهان | | ۱ |
| | | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | مبانی تدوین | | ۲ |
| | | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | مبانی فیلم نامه نویسی | | ۳ |
| | | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | مبانی تصویر برداری | | ۴ |
| | | ۱۶۰ | ۶۴ | ۹۶ | ۸ | جمع | | |

کاردانی حرفه ای فیلم نامه نویسی

جدول دروس اصلی

| هم‌نیاز | پیش‌نیاز | ساعت | | | مقدار واحد | نام درس | شماره درس | ردیف |
|---------|----------|------|------|------|------------|----------------------|-----------|------|
| | | جمع | عملی | نظری | | | | |
| | | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | بی با ادبیات ایران و | | ۱ |
| | | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | رسانه شناسی | | ۲ |
| | | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | مخاطب شناسی | | ۳ |
| | | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | جامعه شناسی فرهنگی | | ۴ |
| | | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | فیلم و بینش اسلامی | | ۵ |
| | | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | گزارش نویسی | | ۶ |
| | | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | آئین نگارش فارسی | | ۷ |
| | | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | اقدام پژوهی | | ۸ |
| | | ۳۲۰ | ۱۲۸ | ۱۹۲ | ۱۶ | جمع | | |

کاردانی حرفه ای فیلم نامه نویسی

جدول دروس تخصصی

| ردیف | نام دوره | نام درس | واحد و ا | ساعت | | | پیش‌نیاز | هم‌نیاز |
|------|----------|-----------------------------------|----------|------|------|-----|-------------------------------|---------|
| | | | | نظري | عملي | جمع | | |
| ۱ | | فیلمنامه کوتاه | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | فیلم نامه ن | |
| ۲ | | فیلمنامه مستند | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | فیلم نامه ن | |
| ۳ | | تیزر | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | فیلم نامه ن | |
| ۴ | | فیلمنامه بلند | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | فیلم نامه ن | |
| ۵ | | سبک های فیلمنامه نویسی | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | فیلم نامه ن | |
| ۶ | | فیلمنامه نویسان برجسته ایر جهان | ۲ | ۳۲ | - | ۳۲ | - | |
| ۷ | | آشنایی با ژانرهای سینمایی | ۲ | ۳۲ | - | ۳۲ | فیلم نامه ن بین نگارش فارس | |
| ۸ | | نگارش کارگاہی فیلمنامه | ۱ | - | ۴۸ | ۴۸ | فیلم نامه ن | |
| ۹ | | آشنایی با سینمای مستند | ۲ | ۳۲ | - | ۳۲ | - | |
| ۱۰ | | مبانی داستان نویسی | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | آیین نگارش فارسی | |
| ۱۱ | | آشنایی با مراکز فیلمسازی و جشنوار | ۲ | ۳۲ | - | ۳۲ | - | |
| ۱۲ | | شناخت عناصر فیلم | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | فیلم نامه ن | |
| | | جمع | ۲۳ | - | - | - | | |

جدول دروس آموزش در محیط کار

| ردیف | نام دوره | تعداد واحد | | زمان اجرا |
|------|------------------|------------|------|--|
| | | واحد | ساعت | |
| ۱ | کاربینی (بازدید) | ۱ | ۳۲ | ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول) |
| ۲ | کارورزی ۱ | ۲ | ۲۴۰ | پایان نیمسال دوم |
| ۳ | کارورزی ۲ | ۲ | ۲۴۰ | پایان دوره |

کاردانی حرفه ای فیلم نامه نویسی

مشخصات پودمان‌ها

| پودمان پیش‌نیاز | پیش‌نیاز | ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | نام پودمان | ردیف |
|-------------------------------------|----------|------|------|------|---------------|---|-------------------------------|------|
| | | جمع | عملی | نظری | | | | |
| - | - | ۳۲ | ۳۲ | - | ۱ | کاربینی | پایه | ۱ |
| | - | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | تاریخ سینمای ایران و جهان | | |
| | - | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | مبانی تدوین | | |
| | - | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | مبانی فیلم نامه نویسی | | |
| | - | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | مبانی تصویر برداری | | |
| پایه | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | آشنایی با ادبیات ایران و جهان | فرایند فیلم و تحقیق | 2 |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | آئین نگارش فارسی | | |
| | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | رسانه شناسی | | |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | مبانی داستان نویسی | | |
| | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | فیلم و بینش اسلامی | | |
| - | - | ۲۴۰ | ۲۴۰ | - | ۲ | کارورزی ۱ | کار در محیط ۱ | ۳ |
| فرایند فیلم و تحقیق | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | جامعه شناسی فرهنگی | گزارش نویسی | 4 |
| | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | آشنایی با مراکز فیلمسازی و جشنواره ها | | |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | گزارش نویسی | | |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | اقدام پژوهی | | |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | شناخت عناصر فیلم | | |
| گزارش نویسی | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | آشنایی با سینمای مستند | فیلم نامه کوتاه و مستند | 5 |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | فیلمنامه کوتاه | | |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | فیلمنامه مستند | | |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | تیزر | | |
| | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | مخاطب شناسی | | |
| فیلم نامه کوتاه و مستند | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | فیلمنامه بلند | فیلم نامه بلند | 6 |
| | | 48 | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | سبک های فیلمنامه نویسی | | |
| | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | آشنایی با فیلمنامه نویسان برجسته ایران و جهان | | |
| | | 32 | - | ۳۲ | ۲ | آشنایی با ژانرهای سینمایی | | |
| | | 48 | ۴۸ | - | ۱ | نگارش کارگاهی فیلمنامه | | |
| - | - | ۲۴۰ | ۲۴۰ | - | ۲ | کارورزی ۲ | کار در محیط ۲ | ۷ |

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا

۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود